

## DE TODO UN POCO

Patricia Flores

### Se cumplen 61 años de la Muerte de Pedro Infante

Este domingo 15 de abril, se cumplen 61 años de la muerte de Pedro Infante, quien fuera uno de los cantantes más versátiles de México, quien no lo recuerda cantando "Mi Cariño" a Sara García en "Los Tres García", o "Bésame Mucho", en inglés y español a lado de Luis Aguilar en la película "A toda máquina", o cantando la canción "Te quiero más que a mis ojos" al lado de María Félix, como el indio "Tizoc".

Como actor fue considerado un ícono del cine mexicano, ya que el sentimiento que transmitió en sus películas fue excepcional, sobre todo porque en esa época existió el machismo a tal grado que, a los hombres y los niños, se les prohibía llorar, sólo las mujeres podían llorar, y fue uno de los pocos artistas que en ese tiempo lloraba a grito abierto, impulsado por el dolor y la desesperación del papel que interpretaba, como cuando muere Sara García, o el Torito.

Pedro Infante, fue nominado en 1947 por la Academia de Ciencias y

Artes Cinematográficas como mejor actor con la película "Cuando Lloran los Valientes", un año después por "Los Tres Huastecos", en 1953 por "Un Rincón Cerca del Cielo", logró el premio de mejor actor por su actuación en la película La Vida no Vale Nada, el 15 de junio de 1956, finalmente Tizoc, esta última película le otorgó por su participación en 1957, el reconocimiento póstumo del Oso de Plata en Berlín, por haber sido el



mejor actor masculino, convirtiéndose en el único actor mexicano reconocido con ese premio, El ídolo guamuñil participo en 64 películas, dentro de sus principales y más taquilleras, se encuentran diez: Los Tres Huastecos, La Mujer Que Yo Perdí, La Oveja Negra, No Desearás La Mujer de Tu Hijo, Sobre Las Olas, Las Islas Marías, Ansiedad, La Vida No Vale Nada, La Tercera Palabra.

Pedro grabo un total de 458 canciones: las 349 de Peerles, más las 109 que grabó exclusivamente para el cine.

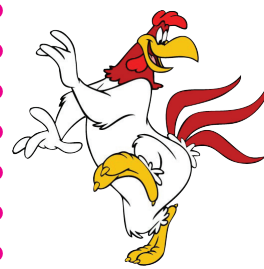
Después del trágico accidente en el que Pedro Infante perdiera la vida, se demostró que es, ha sido y seguirá siendo uno de los artistas más querido por el Pueblo de México, debido a que muchos se identificaron con los personajes de sus películas. Su carisma, su gracia, su sencillez, y su enorme talento para cantar y actuar, hicieron que se ganará el amor de la gente, a tal extremo que personas aseguran, que se aparece en el hotel Boulevard Infante, en Yucatán en donde alguna vez el ídolo mexicano vivió.

"Pedro Infante no ha muerto, porque vive en el corazón de los mexicanos"

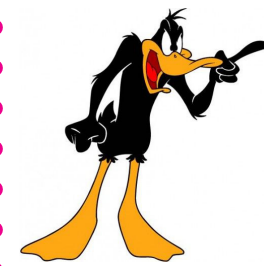
## COSAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Carlos Veloz

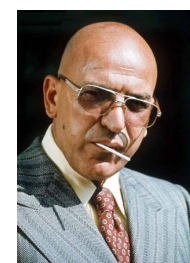
### Fantásticas voces del doblaje mexicano, en su época clásica



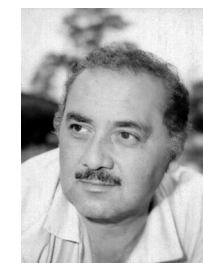
El Gallo Claudio \* • Ismael Larumbe Reimers



El Pato Lucas \* • Víctor Manuel "El Güero" Castro



Kojak \* • Víctor Alcocer



Narrador de "Ahí viene Cascarrabias" \* • Polo Ortín



El Super agente 86 \* • Jorge Arvizu



El Hombre par \* • María Antonieta de las Nieves



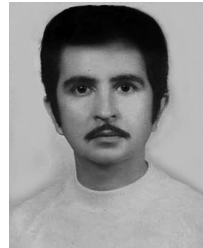
Buck Cannon (El Gran Chaparral) \* • Sergio de Bustamante



El Inspector \* • Carlos Riquelme



Charles Ingalls \* • Santiago Gil



\* Además de dar voz a un sin número de personajes más.

# SONRIE, ILUMINA MI DÍA

El año 1929 supuso el inicio de una serie de cortometrajes animados llamados "Silly Symphonies" producida por Disney y que se emitió paralelamente con Mickey Mouse y que, a diferencia, no seguía un patrón de personajes, sino que se trataba de historias independientes en las que ocasionalmente aparecían el ratón y compañía.

Con un total de 75 cortos (1929 a 1939) su primer corto "The Skeleton Dance" fue el que tuvo mayor éxito. Los siguientes no tuvieron una gran acogida ya que el público no entendía que en las historias no participaran los personajes principales de la factoría Disney.

Para intentar corregirlo, Walt Disney se vio obligado por las

### ZONA RETRO

#### Saúl Silva Zúñiga SILLY SYMPHONIES "SINFONÍAS TONTAS"



distribuidoras a asociar los cortos con Mickey, y de ahí surgió la cabecera en la que aparecía una imagen que decía "Mickey Mouse presenta Silly Symphony".

Poco después, Disney firmaría un contrato con Technicolor que le dio al estudio los derechos exclusivos del nuevo proceso de animación, y el primer corto en color "Flowers and Trees" fue un éxito absoluto que le daba un empujón a la serie hasta el punto de igualarse en popularidad con los cortos de Mickey Mouse.

Las Silly Symphonies, que se consideraban dentro del sector como el laboratorio de experimentación de procesos, personajes, técnicas e historias de Disney, se alargaron hasta 1939 y le valieron 7 Oscar al mejor cortometraje de animación (6 de ellos consecutivos) este récord solo fue igualado por la serie de MGM Tom y Jerry entre los años 1940 y 1950.

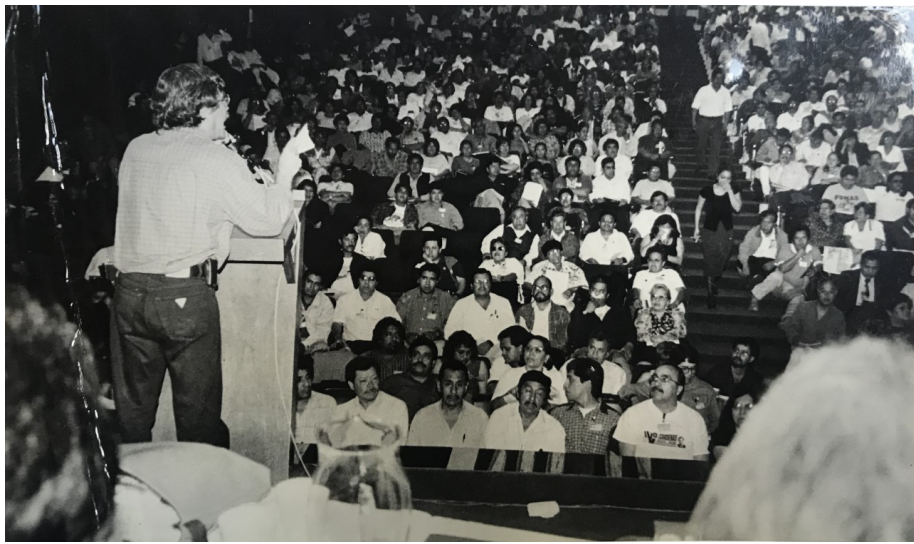


Publicación del CGR de temas culturales y pasatiempos Nueva época No.45 06|04|2018

Esperando el Quorum | Publicación del CGR de temas culturales y pasatiempos, editada por la Secretaría de Prensa y Propaganda del STUNAM | Edición fundada en 1984. Editora: Patricia Flores González | Colaboradores: Alejandra Cureño, Patricia Flores González, Esteban Guerrero Santos, Octavio Solís, Alberto Pulido Aranda y Carlos Veloz | Administración de imprenta del STUNAM: Alejandra Cureño | Contacto: Alfonso Velázquez Márquez y Patricia Flores González: stunamprensa@hotmail.com | Diseño: Carlos Veloz

## Añoranzas fotográficas

Alberto Pulido A.



**29 de noviembre de 1999** (Foto: Armando Altamira Gallardo). En el pódium del Auditorio del Sindicato de Trabajadores del IMSS aparece **Alberto Pulido A.**, Secretario de Organización Administrativa del **STUNAM** lanzando un discurso en el congreso donde se quitó del Estatuto del **STUNAM** el candado de la reelección de Secretario General.

## DEGUSTANDO MÉXICO / Elizabeth Pérez Tecanhuey

### Mixiotes

En esta entrega compartiré la receta de los mixiotes, reconocido por su gran sabor y técnica de preparación y cocción. Cabe mencionar que gracias a platillos como este nuestra cocina, es una de las tres cocinas a nivel mundial que tiene el reconocimiento de la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, situación que nos debe hacer sentir orgullosos, así como cobrar conciencia de la gran responsabilidad que hay de conservarla y mantenerla vigente.

Los mixiotes; platillo que se preparaba desde época prehispánica y el cual es envuelto con el mixiote de ahí toma su nombre. Proviene de la lengua náhuatl **metl - maguey y xiotl – película o membrana de la penca**. Era preparado en la zona donde era cultivado el maguey pulquero, lo que actualmente son los estados de Querétaro, Puebla, Tlaxcala, Estado de México e Hidalgo. Otra de sus características es la técnica de cocción utilizada por las culturas prehispánicas el **pibil**; cocción de los alimentos dentro de un horno que se preparaba en la tierra.

**Ingredientes:** 5 kilos de carne de Carnero, pollo o puerco; 750 grs., de chile ancho; 250 grs., de chile chipotle; 250 grs., de manteca quemada con sal; 12 clavos de olor; 1 cucharadita de cominos; 6 rajitas de canela; 7 ajos medianos; 1 cebolla; ¼ de manojito de hierbas de olor (tomillo, laurel, orégano) ½ vaso de pulque; 2 cucharadas de vinagre; 1 penca chica de maguey; 2 ½ docenas de hojas de mixiotes.

**Procedimiento:** El chile ancho se desvena y se dora en manteca; los chiles chipotles se cuecen, se desvenan. Procedemos a licuarlos junto con las especias, ajos y cebolla en una cazuela grande, se agrega el pulque, vinagre y se mezcla perfectamente. Rectificar sazón.

La carne que haya elegido debe cortarse en trozos pequeños, se deja macerar en el chile junto con la manteca quemada con suficiente sal molida. De preferencia dejar macerar durante toda la noche. Lavar con agua caliente las hojas para mixiotes, escurrirlos y partir en cuadros de 20 centímetros aproximadamente. En la hoja se coloca un trozo de carne con una cucharada de salsa, se hace un bultito y amarrar fuertemente, se reservan. La penca de maguey se asa y coloca en una vaporera al fondo y lados. Se colocan las mixiotes tapar con un mantel húmedo y tapar la vaporera. Poner al fuego de 2 1/2 a 3 horas aproximadamente, teniendo cuidado de que no se quede sin agua la vaporera. En olla exprés el tiempo de cocción es aproximadamente de 90 minutos. Se puede acompañar con una salsa verde o guacamole.

No recuerdo cómo fue que la receta de los mixiotes se integró al recetario familiar. Sin embargo, esta registrada con fecha de 1979; y desde entonces se ha preparado en varias ocasiones siempre dejándonos un grato sabor de boca al **degustarlo**.



## Alejandra Cureño García Galería Tu Mamá

Más allá del Estadio Azteca, casi en el mero centro de Xochimilco, hay vida, porque hay jóvenes artistas llenos de vida que no tienen miedo a no ser el centro. Artistas que como inventores transforman un espacio doméstico en un espacio artístico. Jóvenes que reconocen su responsabilidad como hacedores de arte más allá del puro pinche

ego, y se asumen como transformadores y catalizadores:

"**Galería Tu Mamá**, es un proyecto independiente de arte contemporáneo que dirige la artista Xóchitl Schoeder que se dedica a la exhibición, difusión y creación de arte contemporáneo, tanto en su sede, una casa familiar de la década de los sesenta, como en colaboración con otras organizaciones. Su programa se centra en presentar tanto artistas consolidados como talentos emer-

## Octavio Solís El próximo presidente de México va a ser AMLO Arranca campaña electoral 2018

La campaña por la presidencia de nuestro país arrancó oficialmente el pasado viernes Santo, aunque la contienda política empezó desde antes con el tema de los precandidatos. Tres meses restan para la votación que determinará el rumbo de la nación en los próximos seis años, lo que no es un asunto menor.

De los cuatro aspirantes, el que va arriba en las encuestas es Andrés Manuel López Obrador (AMLO), candidato de izquierda por el partido Morena, aunque en política nada está escrito, en unos cuantos días las preferencias pueden variar si sucediera algo extraordinario; sin embargo, de no ser el caso, lo más probable es que Andrés Manuel sea el próximo Presidente.

A diferencia de la elección de 2006, en esta ocasión la guerra sucia le hará menos daño electoralmente, pues si resurgió como la opción más sólida en este 2018, se debe al desgaste del bipartidismo PRIAN, que nos ha llevado a una agudización severa de la crisis. Hay una desesperación por el incremento de la inseguridad y el brutal desempleo.

Lo que más pesa en un proceso electoral son las emociones colectivas, en 1994 ganó el Partido Revolucionario Institucional (PRI) por el factor miedo, y en 2006 pesó lo suficiente para que el Partido Acción Nacional (PAN) alcanzara al candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD). En 2012 fue un voto de resignación; apostar por los mismos de siempre (PRI), corruptos y autoritarios pero que podrían sacarnos del abismo en que nos metió el PAN. Pero ahora que nos encontramos en peores condiciones desde la alternancia política del 2000, la figura de Andrés Manuel se ha convertido en la opción para millones de mexicanos.

De ahí que la ventaja que tiene respecto del segundo lugar en las encuestas sea de 14 puntos de diferencia, con todo y la alianza (PRD-PAN-Mov. Ciudadano) que tejió Ricardo Anaya, quien es probable que aumente en las encuestas en los próximos meses, pues es un candidato joven y astuto, pero, sobre todo, consentido de la casta política, con una enorme habilidad para manejar su imagen.

La duda es si será suficiente para revertir lo que hoy se anuncia. Lo veo difícil pues la sorpresa en los recientes días es que AMLO aumentó puntos, además de que la aparición de Margarita Zavala en la boleta electoral le quita hasta 6 puntos al candidato del PAN. De llegar Andrés Manuel al 45% en las preferencias, la única opción de Anaya es restarle votos a los otros contendientes, algo complicado, pues se encuentran en el mínimo de su voto duro. Si no sucede algo extraordinario, lo más que puede acercarse Anaya a AMLO, es a cinco puntos de distancia, y con eso se conjura cualquier intento de fraude.

Se ha anunciado mucho que quienes van a definir esta elección son los jóvenes, lo cual no dudo, pero la juventud no es una población homogénea. A muchos de ellos los convencerá la imagen del candidato más joven (Anaya), pero también la alternancia que representa el peje, o la única mujer candidata (Margarita Zavala).

Los que por primera vez votan (18 años), tenían 12 años cuando irrumpió el movimiento #YoSoy132 para cuestionar al candidato del tricolor, además de que no tienen tan presente los fraudes electorales. En ellos pesará más el manejo de imagen de los candidatos en los próximos tres meses, que la memoria histórica y política. Por eso creo que Anaya crecerá en las encuestas.

Esta vez Andrés Manuel armó una mejor red de alianzas no públicas. Aprendió de las otras dos derrotas, entendió que debía negociar con los sectores de poder, y no sólo contar con la simpatía popular. Desde la Reforma energética, el acercamiento con los empresarios, hasta el tema de las amnistías y la alianza electoral con un sector conservador (el Partido Encuentro Social), que, por cierto, no es lo mismo supeditar a la derecha, que supeditarse a ella, como en el triste caso del PRD con el PAN.

En todo caso, mi voto es por AMLO no tanto por creer que es la gran esperanza de México, sino porque lo fundamental para los próximos seis años es una refundación de las izquierdas. Se equivocan quienes piensan que un contexto de represión, violencia y de regresión histórica es el mejor escenario para lograr un reagrupamiento de las fuerzas progresistas de este país.

Nota al pie:

Resulta muy ilustrativo el candidato que hoy encabeza el PRI (José Antonio Meade), un personaje gris y sin posibilidades de ganar, parecido a Francisco Labastida en 2000, cuando Zedillo entregó la presidencia al PAN; es como si de igual forma, hoy Peña Nieto sólo esperara la entrega de Los Pinos en diciembre.

gentes, con especial preocupación por impulsar a quienes residen y trabajan en la zona sur de la Ciudad de México. Su objetivo es dual: por un lado, llevar la vanguardia de la escena del arte a Xochimilco, apostando por propuestas de alta calidad conceptual y artística con temas socialmente progresivos, pasando por lo subversivo e irreverente. Por otro lado, buscan irrumpir y experimentar en todos los aspectos establecidos de cómo hacer y presentar el

arte utilizando sus medios y condiciones." No dejen de llegar, merece la pena abrirse a los márgenes.

